

Vad världen behöver är fler ödmjuka genier!

Det finns för få kvar av oss.

Oscar Levant, amerikansk pianist och kompositör

* * *

Militären, äktenskapet, kyrkan och bankväsendet: Apokalypsens fyra ryttare.

ur Vindens skugga, av Carlos Ruiz Zafón

* * *

Kan man tänka sig något trevligare än ett gemytligt samlag?

* * *

Inspirerad av Muhammed Alis ”Dance like a butterfly, sting like a bee”:

Mitt motto skall vara:

Ät som en mygga, skit som en elefant.

* * *

Gammalt feministiskt slagord:

En kvinna utan man är som en fisk utan cykel.

* * *

Efter att ha lyssnat på anförande om värdegrund och nyckelbegrepp för Högskolan i Borås (på den tiden jag fortfarande jobbade):

Bästa exemplet jag kan komma på som visar vad Högskolans slogan "integrerad design" går ut på: Stringtrosan! Varför det? Jo, för att stringen integreras med röven, på ett väldigt konkret sätt. Sen kan man ju i och för sig fråga sig om detta är förenligt med "hållbar utveckling" (HUT). Det blir ju en del tvätt, kan man förmoda... Och tvättar man inte stringtrosorna så får man ju hålla röven ren, det är klart. Det lär bli ett ständigt blaskande i kakaodalen.

* * *

Aldrig har skillnaden mellan vad som är och vad som skulle kunna vara varit större än nu.

* * *

Jag studerar inte artificiell intelligens, jag studerar den 'naturliga dumheten'. Den glöms ofta bort och tas ej med i beräkningen. Men människornas naturliga dumhet får aldrig underskattas; spelar en viktig roll för otaliga beslut, reaktioner och beteenden.

* * *

Den 12:e februari mötte jag en herre i shorts och Hawaii-skjorta på väg till jobbet. Ett vårtecken!

* * *

Den bästa definitionen av en demokrati i kris är när människorna inte får tydliga tillsägelser om vad de fritt ska bestämma.

cit Slavoj Zizek, slovensk filosof

* * *

Glädjen att leva, smärtan att existera.

Jaques Werup, porträtterad av Johannes Ekman i P1: "Mellan lust och förlust. Om trötta mäns skönhet."

* * *

Detta är vad som finns: ett destillerat mörker, ett svart hål som sjunger mitt namn.

ur *Yarden* av Kristian Lundberg

* * *

- *Har du sett min gamla kniv? Titta här, den är urgammal, säkert ett par tusen år.*

- *Ja, fast den ser onekligen betydligt yngre ut än så... Är den verkligen så gammal?*

- *Jajamen. Fast det förstås, farsan var tvungen att byta ut skaftet, för det gamla var liksom ankommet...*

- *Jaha ja...*

- *Ja, och så var jag tvungen att sätta dit ett nytt blad för ett tag sen. Det gamla var alldeles rostigt och dant. Men det är samma kniv! Minst två tusen år gammal...*

Intressant historia som tydligen förekommer i ett flertal kulturer i lite olika versioner. Hur mycket kan man byta ut och ändå behålla identiteten? Jämför t.ex. gamla rockband som säger sig fortsätta att existera och framträda, fast kanske alla de ursprungliga medlemmarna är utbytt. På vilket sätt är det då samma band?

* * *

Det är lättare att få förlåtelse än tillåtelse.

Apropå hur man taktiskt bör gå tillväga när man introducerar nya ting på jobbet; börja i smyg, ställ sedan ledningen inför fullbordat faktum.

* * *

There's no expedient to which a man will not resort, to avoid the real labor of thinking.

Sagt av Joshua Reynolds, amerikansk målare, starkt gillat av Tomas Alva Edison, som ramade in sentensen, och satte upp den i sin fabrik.

* * *

Och så är jag som glad i mig själv på nåt vis...

Sagt av någon, okänt vilken, möjligen Barbro Lindgren. Det är viktigt att inte bara förlåta andra utan även ha visst överseende med sig själv. Så länge man gör sitt bästa i strävan att närma sig det högsta: Att efterleva uppförandekodex för en någorlunda hygglig prick.